

情人节的 9 个物质符号



把情人节给符号化了，或许是矫情；把情人节给物质化了，或许是恶俗。可生活中的情人节的确给了我们物质的联想，因为我们是人而非神。既食人间烟火，也就不能不散发着市俗气息。但物质的联想，不等同于我们自甘堕落。在物质里寻觅神髓，发现情调，据说是都市小资的标志，即使再平淡的日子在小资的精致体验里，都会有声有色有情有调，何况是浪漫与疯狂可以喧嚣到极致的情人节呢！9个符号，9种情人节的真实场景，不醉不归。

9 material symbols of Valentine

策划/子虚 Siga·杨 小晗 执行/Siga·杨

吃一块你的巧克力 / 尝一尝你的哈根达斯 / 饮一杯你的香槟 / 戴一只你的钻戒

插一枝你的玫瑰 / 说一句你的“我爱你” / 读一封你的电子情书 / 吹一吹你的香烛 / 笑一次你的安全套

爱情是精神的 可是可以用物质指点 我们的态度是戏谑的 可是还带着一点点严谨

我们关注细节而不求证其他 在这个情人节 有情人的人快乐 没情人的人过节

1 香烛：一个美丽的借口

情人节的第1个物质符号 The first symbol of Valentine



图片/美好景象公司



烛光在我们之间轻轻摇曳，像丘比特一眨一眨的眼睛。爱情的香气随着烛光的摇曳开始在我们之间静静地弥漫，我用力地呼吸着淡淡的烛香，感觉爱情的芬芳开始在身体里膨胀。

心，满满的。

对着这张最爱的脸，我嘴里的鹅肝没有了味道，喝红酒的感觉就像是在喝水。我以为在美国7年的生活已经让自己的西餐礼仪炉火纯青，可是这时候我手里的餐具拿捏得相当混乱。刀叉交替间叉子“咣当”一声敲到盘子上，周围的人一片惊异，好在她的笑容依然平和，我第一次明白了什么叫手足无措。

灵魂开始飞翔。

种种想象在头脑中盘旋。“吃”的动作变成了很空洞很机械的周而复始，脸上的表情大概随着种种遐思起伏。不知道过了多久，感觉烛香依然浓郁，我的手握住了她的手，她的脸上一片不知所措，我的脸突然红了。

“你怎么了，好像心不在焉？”她关切地望着我，柔声问。清秀的脸在烛光闪烁间更加动人心魄。我颓然地低下头，用最快速度为自己找一个借口。

“你知道吗？最近有科学报道说，香烛的烛心是铅做的，在燃烧的过程中会有有毒气体挥发出来，我大概有点中毒。”我拍着自己滚烫的脸，不好意思地说。

她点着头，仍然地一脸关切。

我突然想说

……

其实，我中了爱情的毒：

其实，我中了你的毒。



JANUARY · FEBRUARY 2002 · 111

摄影: 苏东 (苏东摄影)
造型: 唐毅 (东田造型)
模特: 苑冉、赵强
服装提供: BIANCO 法国迪莱
场地提供: 中国第一商城
香槟提供: MACDONALDMARTIN



2 浓情巧克力

情人节的第2个物质符号 The second symbol of Valentine

关于巧克力的问题人们总是喋喋不休。一会儿说巧克力含有动情物质，一会儿说巧克力与情绪无关；一会儿又说巧克力有益健康，一会儿又说巧克力对心脏有害。

一头雾水里面，一些人义无反顾，因为他们在爱情中。巧克力的感觉其实最像爱情——一点甜加一点苦。爱情的甜蜜是需要历尽种种的艰辛。吃巧克力的感觉最适合分享，都是满口的甜蜜芬芳，之后可以谈话也可以亲吻。

所以，情人节的时候巧克力不能缺席，不然甜蜜的情绪也会突然缺席。

送你薄荷巧克力代表你们的爱情有点前卫，送你酒心巧克力代表你们的爱情已经足够香醇，送你可可巧克力代表希望爱情更有主见，送你牛奶巧克力代表觉得你很乖巧，送果仁巧克力代表她认为你给了她很多的惊喜，送白巧克力代表她认为你们的爱情纯洁脱俗……

巧克力在爱情的情景下被赋予了更多的涵义，无论你分得清分不清这些含义，甜蜜已经在口在手在心融化并且弥漫。

关于巧克力的含义：

薄荷巧克力 send:代表你将认为他是一个懂得生活情趣，而且潇洒不羁的人。但有时你也会觉得他并不忠实于你，缺少一份安全感。

reception:代表你在对方心目中是前卫的新人类，而且占据了重要的地位，但你给人的感觉是太贪玩未定性，不大让人放心，需要进一步追求。

酒心巧克力 send:你认为对方是像醇美的酒，已经迷醉了你的心。

reception:你被对方认为是喜欢挑战和刺激，勇于尝试新事物的人。但对人有点“冷”，使情人有些坐立不安。

可可巧克力 send:代表你觉得对方是一个刻苦耐劳，可以依靠的伴侣。而且这个人个性很强，让你学到不少东西，你很珍惜他。

reception:赠送者认为你很神秘，有点深不可测。对方很迷恋你，希望你也同样喜欢她。

牛奶巧克力 send:你认为对方是个乖巧的人，像孩子一样可爱。

reception:对方觉得你是可爱的小王子。你触动了她的母爱，因此对方有保护你的意愿。

果仁巧克力 send:你们之间是一份细水长流，他总是给你很多很多惊喜。就像掰开一颗果仁巧克力，你不知道接下来会看到什么好东西。

reception:对你一心一意，很想随时侍奉在你左右。

白巧克力 send:你认为对方很纯洁，在你们的感情里有一丝纯白的味道。

reception:对方爱你的脱俗，仿佛在云端游荡。

3 下一站，哈根达斯

情人节的第3个物质符号 The third symbol of Valentine

在昏暗的光线里，看着她把香浓的奶油、香草、巧克力等等的混合体通过一只精致的小勺优雅地送到舌间，凛冽的性感带着爱情的甜蜜沁人心脾。她的眼神里有着满足和一点点幽怨，虽然做作，但是和哈根达斯一样精致。爱情有时候就是需要做作，没了肆意、没了激烈、没了优雅、没了甜腻、没了昂贵、没了精心调制……就没了爱情的味道。

我总觉得在哈根达斯里的女孩都有同样的姿态，也许因为她们都在爱情中。

我总喜欢带心爱的女孩去哈根达斯吃冰激凌，虽然她们有的喜欢吃香草、有的喜欢吃“抹茶”……我不知道她们在我身边可能逗留多久，有个女孩在和我吃完哈根达斯的第二天就坐上了飞向纽约的飞机。不过，我知道在哈根达斯的那一刻我们一定在爱情里。



虽然，这不是因为哈根达斯的本身。16岁的时候和一个心爱的女孩在北京二月的街头哆哆嗦嗦地吃一块二一盒的双色冰激凌，躲避着熟人，我紧张得想哭，可是那种彻骨的甜蜜至今在心底蜿蜒。

哈根达斯毕竟只是一种冰激凌，充其量是好冰激凌。哈根达斯里关于爱情的感觉也许是哈根达斯形象所附加的幻想。策略、市场、广告、兴奋点、氛围……一切的一切使哈根达斯带上了某种暗示——哈根达斯要和最爱的人一起分享，能一起分享哈根达斯的那个人想当然的是最爱。

所以我不知道在哈根达斯里我们的甜蜜是爱情的感觉还是哈根达斯的感觉，抑或是市场策略的成功，抑或什么都不是。反正我需要爱。

有一部电影叫做《下一站，天国》，是枝裕和的作品，有点絮絮叨叨。每个人在进入轮回的时候，都需要在3天内挑选出自己一生中最难忘或最幸福的一段回忆，而每个人只能带着这段回忆在转世中保持对过往的印象。这部电影中每个人悉数回忆的镜头在我印象中非常深刻，我一遍遍地回忆我自己的生活。

有时候，在哈根达斯，我会有让自己沉睡过去的冲动，或许在梦中我可以看到那些曾经最爱的脸，或许看到天国。





4 情人节玫瑰：一半是花一半是钱

情人节的第4个物质符号 The fourth symbol of Valentine

谈这个问题之前我要先谈谈我自己。

我小的时候，喜欢对着幼儿园阿姨的脸默默地发呆。她们为什么那么漂亮，就像我们大一班门前花圃中的玫瑰。这可能是我关于玫瑰最初的印象，多么美丽的花。

后来这个印象有点淡了，因为在教师的队伍中屡屡有一些异类混迹其中。不过喜欢上了“枪炮与玫瑰”，青春里的人对血腥中的甜美总是有特别的印象。玫瑰的猩红在钢铁铸造的枪口有别样的性感。

在后来就是到了谈恋爱的时光。在大四师哥的指引下，懂得了要用玫

瑰打动我爱的女孩。至今学校还流传着关于我的“玫瑰传说”。那是苦苦追求一个女生三年未果，我决定在毕业前的情人节进行最后一搏：送她1000朵玫瑰。据说女孩的床上堆满了红艳艳的玫瑰，甚至堆到了另外7个姐妹的床上。用女生宿舍楼看门老太太的话说，“两大筐玫瑰，找了四个人才抬上去，死沉沉的”。那段恋情最终还是未果，不过我第一次觉得白花花的银子让我肉疼。虽然这些玫瑰中有很多是从批发市场中发动哥们儿拣的。

再后来就是现在，我依然在情人节给我爱的姑娘们送她们爱的玫瑰。11枝代表一心一意，999枝代表

天长地久。有身份、没时间，也有了钱，我不可能再到批发市场去拣，大部分都是在公司旁的燕莎速战速决。去年的情

人节玫瑰突然冒出“蓝色妖姬”这样的妖蛾子，11枝玫瑰花花了差不多两千块钱。看着女朋友拿着蓝色的玫瑰一脸满足地在人群中招摇过市，我觉得钱没什么。

今年我还在等着情人节的到来，不知道玫瑰会不会又出什么“黑色天使”或者“紫色皇后”之类的“娇蛾子”。

在情人节的背景下，玫瑰“花”的含义好像渐渐隐退，钱越来越重要。不信？如果没了玫瑰，她能干吗？没错，玫瑰只是一个浪漫的符号，可她是有价可得的。没有玫瑰的情人节难以想像，没有金钱的生活恐怕也如此。

5 说吧，说出那三个字

情人节的第5个物质符号 The fifth symbol of Valentine

伍迪·艾伦是个喜欢制造麻烦的家伙，他的低语和姿势成了我们的思考和梦呓。很多人的生活里有伍迪·艾伦带来的影子，毕竟，大家都说伍迪·艾伦的电影是小资的指引。在《人人都说我爱你》里，伍迪用浪漫制造了一个场景，场景里有在爱中的人。问题是他的姿态还是思想的、滑稽的，带着伍迪艾伦式的嘲笑。

“说‘我爱你’”被嘲笑，那么我们就别说“我爱你”了。好不好？

本来嘛，一直以来中国人都是一个缄默的民族，“慎于言、敏于行”是古训。“男女授受不亲”也是古训，多一寸的肌肤都不能露，何况“露”着骨的“我爱你”呢。君心仍似铁、妾意也如绵，一句“但愿君心似我心”就已经是最大胆的表白了。

到了我们的父辈，不知道真实情况是怎么样，可电影里全是男追女跑。女的跑得情绪差不多了、体力也不支

了，男的就追上来了，女的一背身、男的就伸了脸过去。女的总是情谊绵绵地说一声“讨厌”，男的就“嘿嘿”笑起来。不知道这句“讨厌”和“我爱你”究竟有多大分别，反正我是看不出来。如果你说谈电影有点飘，那么我们就落到现实生活里。你听过父母他们说过“我爱你”吗？多半是没有。在白天播撒革命的种子、晚上播撒爱情的种子的绵长岁月里，全部的“我爱你”都是不离不弃的相守、一针一线的牵绊、横过马路时握紧的手……

终于说到了我们，我们？不在沉默中灭亡，而是在沉默中爆发。抱着生命中第一个异性，在懵懵懂懂的状态低吟“我爱你”，搞不清自己是爱的是那个人还是那个感觉；聊天室里对着刚刚认识的陌生人狂敲“我爱你”，当然要加上三个以上的惊叹号，那一刻是兴奋的，虽然已经渐渐转至无聊；在宝贝们的书里，“我爱你”也是

我爱你...

一个普通的词汇，别管这个宝贝相不相信爱情，这三个字的泛泛只是一种标榜，只是对时尚的随声附和。

如果说“我爱你”是前人柏拉图爱情中的高潮，那么“我爱你”只是我们高潮前的一个序曲。我们不会太在乎这三个字，因为我们没有也懒得过去想太深刻的问题。

这不能怪任何人，要怪就只能怪时间。也许随着时间的推移，我们会在某一天、某一个“我爱你”中突然觉醒。量的积累终于引来了质的飞跃——于是我们明白了很多问题。

可是那时候，我们也许就怠于说“我爱你”了，既然明白了就已经看透了，看透了还有什么意思呢？

说，这三个字，行吗？是说烦了，还是不敢说了？怕负不起这三个字的责任？说出来是一种承诺；不说出来，是一种逃避，是一条退路。可无论怎样，在今天这个日子里，情人节，不能没有这三个字。对吧？就算不能承诺地老天荒，就算不能承诺一生一世，可此时此刻，总没问题吧？那就说出来吧！



6 香槟是一场低烧

情人节的第6个物质符号 The sixth symbol of Valentine

他是一个严谨的人,在我们的交往中充满了预言又止的情绪。我常常希望他可以疯狂一下,我们血液里的疯狂成分都慢慢地被消耗,所以需要额外的疯狂。可是,他任何时候都那么严谨,有良好的教养和恰倒好处的分寸。不知道是因为在英国那样的地方受教育而留下的痕迹,还是因为他是一个打领带的男人。有时候,我们在街上慢慢地走,牵着手。他一言不发,面带微笑,我轻轻地踢动一颗石子。

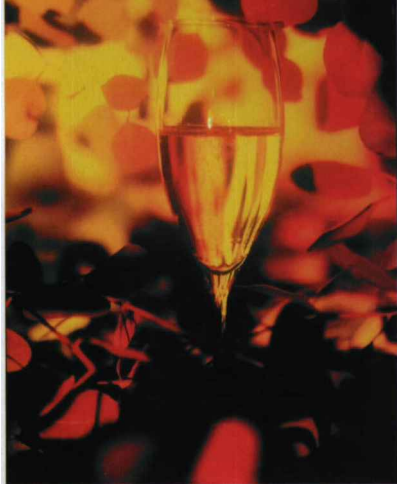
她是一个可爱的人,在我们的交往中她总是希望一些些疯狂。从年龄上她还是一个很年轻的女子,所以我能明白她的渴望。可是在生活中,我还是向往很宁静很宁静的样子。在父母给我的教育里,在少年时代的漂流里,我想这样的生活已经成为了我的梦想。

今天,我花了27分钟在电话中和他探讨。我问他,你今天要带我过一个什么样的情人节。

他在电话那边轻轻地笑问:“你想过什么样的情人节?”我开始说自己的种种幻想,语气里带着嗔怪。我想尽量打动他,在这个情人节我们需要很多很多的浪漫,或者说我需要很多很多浪漫。

她在电话里和我撒着娇,像小女孩一样可爱。我让语气特别的平静,波澜不惊中还带着麻木。她果然有点生气,嘟囔着“对牛弹琴”。我轻轻地笑,真想拍拍她的脸。4点55分,我提前下班,去了百货公司,拿我预定的东西。

在法式餐厅的靠窗的位置,他们静静地坐下。昏黄灯光下她的脸格外的好看,他的眼里闪烁着点点光彩。他仍然系着素色的领带,像往常一样。“waiter,请来一瓶香槟。”他轻轻地说,带着一贯的波澜不惊和浅浅笑



意。她有点吃惊,印象里他很少喝酒。

酒喝了一半,她的脸微微泛红。他把头放到她的脖颈上,用力呼吸她发根的清香气。她迎过来磨蹭他的头发,一下,一下。他捧住她的脸,吻得惊心动魄。她惊喜地看着他,热烈地回应。

头发乱了,领带歪了。

他轻轻打开一个丝绒小盒,低声说:“嫁给我好吗?”身子滑下去,单膝跪在她的脚前。

她盯住他的眼,不相信似的。“我发烧了。”他轻轻地抓起她的手按在自己的额头上,然后将脸伏在她的裙裾里。

7 钻戒,为了你一切都可能

情人节的第7个物质符号 The seventh symbol of Valentine

关于钻戒最初的印象,几乎都来自广告。

尤其喜欢那样一个情景:两小无猜的一对孩子坐在大树下,大男孩给小女孩带上草编的指环,紫色的雏菊在白净的小手上煞有介事,小女孩甜美的笑容里仍然是一片无知。后来的镜头是一对身着礼服的金童玉女,女孩微笑着注视着男孩。男孩手里是一枚璀璨的钻戒。

深情,璀璨,永恒与诺言在有关钻戒的场景中重叠出现。

于是,一个钻戒似乎就是爱情的宣言。

常常在百货公司的柜台前看到



图片提供/Chanel

一些流连在钻戒柜台的女孩,有的很年轻,有的却不。那些贪婪的眼神让人有些不忍,也让人产生一些些怀疑。有时候还会看到一些手指纤弱的女子,带着大大的戒指——一枚硕大的钻石折射着满足或者是寂寞。这样的一些情景让很多人轻轻地叹息:为什么现在的女人都越来越物质了呢?

其实,一枚钻戒对于一个女人来讲,意义真的非常复杂。

硬邦邦的数字无论关于克拉还是关于money,都只是经济表层的停留,当然也包括暂时的虚荣满足。是表层就还有深意在,是暂时的就还有永久。一个喜爱钻戒的女子一定对爱情有更多更多的渴望:希望爱情更多,希望得到更多。如果有很多很多的爱情,可以用钻戒这个形式来表达自己的幸福感觉,就算



图片提供/Cartier

是炫耀也好,如果没有很多很多的爱情,就要有很多很多的补偿,这时候的钻戒代表寂寞后的聊以自慰,就算是在别人面前的伪装坚强也好。

一个热爱钻戒的女人真的是因热爱爱情,无论她有没有爱情。

我曾经以为钻戒是要那个人买给自己的,因为这是关于深情和永恒的承诺。后来发现身边越来越多的女孩会为自己买一颗小小的钻戒,那个苦苦等待的人不再或者不在,所以需要坚强的理由和可以想念的依据。

一颗小小的石头是爱情的纪念,在多年以后,当往事全部苍老,它还依然丰姿绰约。你给我带上它时你的手,我自己带上它时我的心情——穿过悠悠的岁月记忆着当时的温馨。这是惟一的纪念,曾经用灵魂交换。



8 电子情书

情人节的第8个物质符号 The eighth symbol of Valentine

网络时代的爱情有两个含义：1. 网络爱情——就是恶俗的“网恋”；2. 仍然是爱情——只不过多了一个网络的渠道。

电子情书无论在哪个含义中，都是重头戏。

网恋中，在聊天室、在QICQ上，电子情书都是一件很轻易的事。可以缠绵也可以直来直去。有没有网恋与网上情人，电子情书都一样是化解相思之痛和催生爱情的最佳途径。写电子情书的时候，那份从内心而来的矫情和陶醉是比一个网络情人更让人满足的事情，对方是虚拟的，可是这份情书却真真实实地出自你的手。甚至你开始说不清在网恋的过程中，是这个情人更让你执迷，还是这份感觉更让你执迷。有时候，写电子情书的过程就像食麻醉剂。

可是，时尚也有过时的那一天，有时候这个过时比我们想像得还快。

网恋随着网络小说的滥情变得越来越肤浅，坐在电脑那一端那个自称“27岁，孑然一身”的“美丽女子”，可能是个比你大一轮的大老爷们。即使是个叫“阿紫”的小女子，跑到面前的时候也叫你吓一跳——满脸菜色里根本没有阿紫半点的水灵钟秀。

于是，网恋开始消声匿迹，电子情书依然在互联网上火热地穿行。只不过这时候的电子情书从陶醉变成了一种工具，从目的到手段，是对爱情态度的一种成熟、一种实际。不过有时候太成熟了、太实际了，人就会有一些失落。成熟意味着功利，实际意味着缺少幻想。没了幻想，还有什么意思呢？

最后有一句补充，这一年里，我重装了N次WINDOWS，没了幻想的我不知道去哪里找回过往。

Dear XX:

很久不见了，可是对你的记忆，一直深深地刻在我的只读存储器中，一点儿都没有释放。每当早上起来重新启动系统的时候，它们就会自动被加载到我的内存之中，成为常驻内存程序。如果上天能给我一个无限时的不间断电源，我一定会一天想你24小时！一周想你168小时！一月想你744小时！一年想你8760小时！

每当一个人的时候，眼前浮现出你那一双晶莹剔透的摄像头还有你那精巧的外设，我的芯就好像超上了1GMHz的K7 CPU又没有装网扇一样狂热不已；我的身体就好像50X的烂光驱里生硬地塞进两张盗版碟一样的颤抖不已；我的思绪就像整理文件时的硬盘灯一样闪烁不已。我的内存中的其他所有信息此时都被踢出来，一片空白，因为想你的时候，我的芯已经没有了额外的处理能力！我的屏幕保护都是和你的美好回忆，我的桌面都是爱你的主题！

爱虫的侵袭，锐不可挡，让任何一款病毒防火墙都无可奈何。其实，我的芯已经自愿地敞开，宁愿系统崩溃也不能停止爱你！任爱虫在我的硬盘里肆虐吧！只要给我留下千分之一的系统资源，我就不会让你在反台运行！只要给我留下千分之一的硬盘空间，我也会把你放在那里！

不可否认，我曾是个爱情的失败者。虽然那一段感情早已从我的回收站中清空，我也经过了一个长时间的自我整理过程。硬盘格式化了一遍又一遍，系统重装了一回又一回，可是她在我硬盘上留下的那深深的坏磁道是永远也消褪不掉的！就像CD上的划痕，怎么擦也擦不掉。可是这一切，只能证明我是个注重感情的人，丝毫不能减轻我对爱情的渴望，只因为有你，我的系统才会运行得这么的稳定。只因为有你，我才有升级的动力！

我知道我不是那么优秀，我没有一颗奔腾的心，也没有符合“人体工程”的外表，身上也没有一样是名牌。但我相信我的实力！至少我还懂得爱情，至少我还有最基本的多媒体的处理能力。所以和我在一起的时候，我一定会发挥我的全部机能，让你快乐，让你开心，这是我“计划任务”中最重要的一项，也是我放在“启动”菜单中的一项重要事宜。

你能感到我的真诚吗？请敞开你的胸怀，让我对你的权限再升级吧！我想和你建立这世界上最稳定、最快速的连接——心灵的连接。我一定会让你成为这世上最幸福的人！爱我吧！这绝不会是“非法操作”，而是“系统推荐”，绝不会有错的！你明白，一颗爱你的心正在等待着你响应，但是，请不要轻易地点击“确实”，我要的是你深思熟虑后的决定！因为你的决定，可能会影响两个人的命运！

愿做你永远中靠的服务器

一个爱你的男孩

2001年12月23日 23:46

(fromdooyoo.home.chinaren.com)



9 爱情是容易的， 安全套是困难的

情人节的第9个物质符号 The ninth symbol of Valentine



感性。

他和她，在情人节的午夜。情绪终于到达 top。舌与舌、手与手、身体与身体的交缠之后，她突然端坐起来，从抽屉里拿出一个桔色的塑胶袋。都再熟悉不过。他犹豫了一下，她装作不在意。什么都是什么。只是，一年一度的情人节夜晚，高潮不快。

理性。

17世纪，英国王室卫队军官Condom上校发明了它，一只在两个身体中摩擦的套状塑胶薄膜。最初的使用者是贵族阶层的绅士们，最初的用途是在嫖妓时防止传染病。意义是更肆意的享乐，虽然以暂时的感官阻碍为牺牲。生活上的接受并不代表态度上的承认，毕竟，它的出现将生命扼杀在萌芽中——这又与基督教的教义格格不入。长达一个世纪的思想斗争之后，它终于从暗夜走向了白昼——虽然人们使用它的时候并不区分暗夜或者白昼。1785年的《通俗语词典》中第一次收录了 condom 这个词，不过还是小心翼翼的姿态。1972年，1972年呀！代表权威的《牛津英语词典》才收录了这个词。

在中国，它总算受到了一些还算公正的待遇。毕竟，很长时间内它是已婚妇女必须接受的发放品，在中国人口控制的计划中功不可没。可它鲜明的姿态与引发的暧昧联想并不会因为暂时的光明正大而彻底改变，顶多是个迂回。比如，《阳光灿烂的日子里》马小辉吹“气球”的镜头在影院里引起的隐隐骚动——男人的嗤嗤低笑与女人的大红脸。比如，《广告法》中的禁止性规定，甚至在1989年国家工商行政管理局的文件中还反复地重申——“一些有关性生活的广告向社会宣传，有背于我国的社会

习俗和道德观念。因此，无论这类产品是否允许生产，在广告宣传中都应当严格禁止”。

花絮。

泰国的爱情有多少我们不知道，泰国的艾滋病的数字却高得吓人。据说，在曼谷闹市区有一家关于它的餐厅，从标识到店内宣传都是它的身影。每天宾客迎门的火爆里，不知道大家是怎样的一种心情，喝流质饮料或者吃法式面包棍的时候会做怎样的联想。这家餐厅背后的老板据说是一位致力于艾滋病预防的议员，这家餐厅的目的据说是艾滋病预防的推广。事实上这个议员靠着这家餐厅名声大震，事实上去吃饭的人几乎都是去猎奇。

总结。

李宗盛有一首歌：工作是容易的，赚钱是困难的；恋爱是容易的，生活是困难的。之后呢？也许就是，恋爱浓烈的时候，激情是容易的，安全套是困难的？

胡说。

拿出它的时候要气氛、看节奏、看脸色。好心别变成驴肝肺，也别变成了某种猜疑。它不是用在心上的，但它毕竟是一种隔膜。

